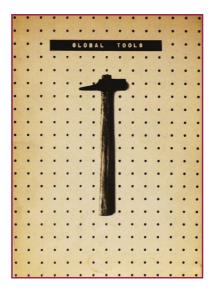
ARDENGO

ITALIA 70/80 ARTEDESIGNARCHITETTURA

20 anni che sconvolsero (quasi) il mondo

a cura di Stefano Casciani

Libri e opere in mostra



Alchimia – AA VV: *Studio Alchimia. Progettazioni di immagini,* s. d. Custodia di cm 23x34, con sciolti 23 poster piegati di cm 50x60 stampati in nero al recto e 33 tavole di cm 30x21 ill a col al recto. **PRIMO CATALOGO DI ALCHIMIA. Introvabile.** (€ 1500,00)

Alchimia – STUDIO ALCHIMIA: Neumarkt 17 prasentiert. Studio Alchimia. Progettazioni di immagini per il XX secolo. Foro Buonaparte 55 20121 Milano Italia. Binazzi, Mendini, Mosconi, Gregori, Dalisi, Parmiani, Branzi, Palma, Sottsass, Beckmann, De Lucchi, Noja, Raggi, Davide, Navone, Bucci, Boriani, Davanzati, Haussmann, s. d. Manifesto di cm 60x85 stampato a col su carta bianca leggera. Piccola mancanza ad un angolo. (€ 1500,00)

Alchimia – MENDINI Alessandro, STUDIO ALCHIMIA: *Il mobile infinito. Catalogo della mostra presso la Facoltà di Architettura – Politecnico di Milano 18-25 settembre,* 1981. Studio Alchimia, Milano.

cm 30x21, pag (48), br edit ill, comp.te ill in b/n. "Mobile Infinito", un mobile continuo, che procede indefinitamente sia nelle tipologie che nella quantità di autori coinvolti. Costruzione non modulare e aperta al libero assemblaggio, con interventi di Mimmo Paladino, Sandro Chia, Francesco Clemente, Enzo Cucchi, Alessandro Mendini, Studio Alchimia, Ugo La Pietra. UNITO: Cartella Stampa e Invito per la presentazione/performance del gruppo teatrale Magazzini Criminali al Politecnico di Milano. **Introvabile**. (€ 500,00)

Alchimia – IRACE Fulvio: Architetture sussurranti.

Catalogo per realizzare mostre di architettura e design, 1981. Studio Alchimia, Milano. cm 23x21, pag (108) tipo ciclostile, br edit ill, comp.te ill in b/n. Pubblicato in occasione della mostra al Museo Alchimia di Milano. (€ 250,00)

Alchimia – CASCIANI Stefano (a cura di): *Disegni Alchimia 1982-1987. Presentazione di A. Mendini,* 1987. Allemandi, Torino, "Galleria. I libri delle mostre", 7. cm 20,5x13,5, pag (16)+63 tavv a col e in b/n, br edit ill.

Pubblicato in occasione della mostra al Museo Alchimia di Milano. (€ 130,00)



Alessi – MENDINI A. (a cura di): Paesaggio casalingo.
La produzione Alessi nell'industria dei casalinghi dal 1921 al 1980.
Catalogo della mostra Milano XVI Triennale dic-feb, 1980.
cm 24,5x21,5, pag (22), br edit ill, comp.te ill in b/n. Grafica del libro di Bruno Munari. (c. p.)

Alessi - OFFICINA ALESSI: Tea & Coffee Piazza. 11 servizi da the e caffè disegnati da M.Graves, H.Hollein, C.Jencks, R.Meier, A.Mendini, P.Portoghesi, A.Rossi, S.Tigerman, O.Tusquets, R.Venturi, K.Yamashita, 1983. Shakespeare and Company, Brescia. cm 24x17, pag 95, br edit ill, comp.te ill a col e in b/n con i progetti e le foto dei servizi. Progetto grafico del libro di Bruno Munari con eleganti soluzioni grafiche. (€ 42,00)

BIENNALE DI VENEZIA 1976 (38a): Settore arti visive e architettura.

Catalogo generale. Ambiente Partecipazione Struttura culturali. Vol 1: L'ambiente;

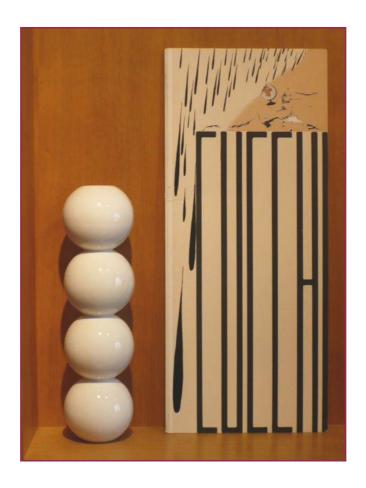
Spagna/avanguardia artistica e reltà sociale/1936-76. Vol 2: Il Werkbund-1907, alle origini del design, Il razionalismo e l'architettura in Italia durante il fascismo, Europa America,

Ettore Sottsass un designer italiano, Cinque graphic designers, Le forme del vetro,
1976. Ediz. La Biennale di Venezia.

2 voll, cm 24x22, pag 390, br edit, comp.te ill in b/n. (€ 42,00)

BRANZI Andrea e Nicoletta: Zabro. Animali domestici. Oggetti e abiti per la casa, 1986. Zabro, Lissone. Manifesto di cm 100x70 ca. stampato in nero su carta bianca leggera. (€ 1000,00)

CALATRONI Sergio (a cura di): *Lettere segrete. Antologia di scritti e di oggetti di design*, 1989. Afro City Editore, Milano. cm 24x17, pag 301, br edit ill, con num.se tavv in b/n. Testi introduttivi di Mendini, Dalisi, Vaccari, Nicolini, Casarin, Deganello, Yajima, La Pietra, Binazzi, Buti, Zotti. Testi e opere di Agnetti, Binazzi, Buti, Calatroni, Casciani, Castelvetro, Cibic, Colognese, D'Amore, Dalisi, De Lucchi, Deganello, B. e P. Fornasetti, La Pietra, Marano, A. Mari, Mariani, Mendini, Natalini, Nicolini, Occhiomagico, Pallucco, Palterer, Santachiara, Serafini, Sottsass, Sowden, Tarshito. (€ 120,00)



CASCIANI Stefano: Vaso, s. d.

Vaso di cm 14x14x50 h, in ceramica bianca. La forma è quella di 4 sfere sovrapposte. **Esemplare unico**. (€ 3000,00)

CASCIANI Stefano: Fotografia di un gioiello progettato per il concorso di Domus, s. d. Fotografia originale in b/n di Susana Bruell di cm 14,5x22. (€ 200,00)

Castiglioni - FERRARI Paolo: *Achille Castiglioni. Testo introduttivo di Vittorio Gregotti*, 1984. Electa, Milano.
cm 23x15,5, pag 238, br edit ill, comp.te ill prevalentemente in b/n nt. Bio-bibliografia. (c. p.)

CASTIGLIONI Achille (con Stefano Casciani): Fotografia di allestimento "Mobili come architetture" nel negozio Zanotta/Contini in Via Manzoni a Milano, 1984. Fotografia originale in b/n di cm 24x18. (€ 200,00)

CATTELAN Maurizio: *Biologia delle passioni,* 1989. Edizioni Essegi, Ravenna. cm 23,5x16, pag (48), br edit ill, comp.te ill in b/n. Con testi di B. Bandini, F. Bolelli, S. Casciani, C. Mantica e A. Mendini. Pubblicato in occasione della mostre personali a Verona, Bologna, Ravenna. (c. p.)

CATTELAN Maurizio: *Clessidra*, s. d. (ma 1988, vedi precedente). Fotografia originale in b/n di cm 24x18. (€ 900,00)

CESAR: Retrospective des sculptures. Catalogo delle mostre a Geneve, Grenoble, Knokke, Rotterdam, Paris feb-gen, 1977. cm 25x21, pag 132 a fogli sciolti tenuti da due viti, br edit ill, comp.te ill in b/n. Bellissimo libro composto con carte di diverso tipo e colore. (€ 400,00)

Colombo Joe – FAVATA Ignazia (testo di): *Joe Colombo. Catalogo della mostra ott-dic,* 1984. Musee d'Art Moderne, Villeneuve d'Ascq. cm 20,5x22, pag (60), br edit ill, comp.te ill in b/n. (€ 120,00)



Convegno – AA VV: Il design e le sue prospettive disciplinari.

Convegno organizzato nell'ambito della mostra "Il design italiano negli anni '50" realizzata dal Centrokappa con il patrocinio della Regione Lombardia 26 settembre 30 ottobre, 1977. cm 24x17, pag 64, br edit ill, con piccole tavv in b/n.

Testi degli interventi di Gardella, Mendini, Munari, Sambonet, Huber, Leydi, Origoni, Branzi, Jannon, Mari, Zanuso, Sottsass, Castiglioni, Morello, Bellini, Dragone, Cavazzuti. (c. p.)

CORSO Gregory: *The Geometric Poem,* 1966. East 128, Milano. cm 28x22, pag (44), br edit, sovrac ill, con una foto in b/n dell'A. (Sottsass). Qc segno d'uso ai piatti. **Stampato in 309 copie di cui 291 numerate (ns. es.).** (€ 840,00)

CUCCHI Enzo: *La cerimonia delle cose. The Ceremony of Things.*

Text by Enzo Cucchi, collected by Mario Diacono, 1985. Peter Blum Edition, New York. cm 20,5x15, pag 94, br edit, velina, con tavv in b/n e a col anche inserite tra il testo, con una incisione firmata e numerata a matita. **Una delle 100 copie con l'incisione di questo libro d'artista arricchito da una bella dedica autografa dell'A.** (€ 850,00)

CUCCHI Enzo, TESTORI Giovanni: Catalogo della mostra, 1987.

Compagnia del Disegno, Milano.

cm 33x24, pag (80) di diverso formato e spessore, br edit, comp.te ill a col e in b/n. Opere esposte. Catalogo d'artista, stampato in 1600 copie numerate, arricchito da una dedica autografa dell'Artista al piatto post. (€ 500,00)

CUCCHI Enzo: *Uomini. Catalogo della mostra*, 1988. Bruno Bischofberger, Zurigo. Libro gigante di cm 89x33,5, pag (28) anche con opaline, ril edit ill, comp.te ill a col e in b/n. **Catalogo d'artista arricchito da una dedica autografa dell'A. tirato in 1200 es. num.** (€ 900,00)

Danese – CASCIANI Stefano: *Industrial Art. Objects, play and thought in Danese production. Contribution from Bruno Munari, Renato Pedio,* 1988. Arcadia, Milano, "From project to product", n. 5.

cm 31x21,5, pag 194, ril edit ill, acetato, comp.te ill a col e in b/n. Importante libro di studio sulla ditta di design industriale Danese nata nel 1959, con una lista di designer, sezione biografica e indice. **Contiene nella parte centrale del volume l'edizione originale del "Libro illegibile 1988-2" di Munari, realizzato su carte trasparenti e concepito appositamente per il volume.** (c. p.)

Danese – **ACCAME Giovanni Maria (testo di):** Contenir Regarder Jouer. Productions et editions de Danese. Cat mostra Parigi Musee des Arts Decoratifs gen-mar, 1970. Lucini, Milano. cm 15x15, pag (60), br edit, comp.te ill in b/n. (€ 280,00)

Danese — **AA VV:** *Danese Milano. Catalogo della produzione*, 1976. Lucini, Milano. cm 31x21,5, pag (210), ril edit ill, comp.te ill prev.te in b/n. Dorso con segni d'uso. **Il più completo catalogo della storica produzione Danese.** (€ 400,00)

DEBORD Guy: Commentari sulla società dello spettacolo e La società dello spettacolo. Con una nota di G. Agamben, 1990. SugarCo, Milano, "Immaginari". cm 21x14, pag 251, br edit, fascetta, schedina edit. 1a edizione italiana. (c. p.)

Domus - AA VV: *Domus: 45 ans d'architecture, design, art. Cat mostra Parigi mag-set,* 1973. Editoriale Domus, Milano.

2 voll, cm 32x24, pag nn, cart edit con tela al dorso e Bubbles applicato ai piatti, comp.te ill in b/n.

Testo in fra/ita. Rilegatura con Polyethilene Bubbles (all'epoca della pubblicazione appena inventato). (c. p.)

FERLINGHETTI Lawrence: *Smoking Grass Reverie,* 1968. East 128, Milano. cm 28x22, pag (36), br edit, sovrac ill, con due foto in b/n dell'A. (Sottsass). Stampato in 420 copie numerate. (€ 840,00)

Fiorucci – MALOSSI Giannino: *Liberi tutti. 20 anni di moda e spettacolo. Prefazione di N. Aspesi*, 1987. Mondadori, Milano. cm 28x27, pag 160, br edit ill, fascetta. La moda negli anni Settanta e l'immaginario che l'ha generata. Per immagini, il libro analizza gli avvenimenti che hanno causato la caduta della moda come pratica codificata di schemi elitari. Pretesto e filo conduttore , la documentazione dell'attività della Fiorucci, l'azienda italiana che meglio ha saputo inserirsi nel flusso della mutazione. (€ 300,00)

FO Dario: La storia di un soldato. Fotografie di S. Lelli Masotti dello spettacolo tratto da "Histoire du Soldat", con musice di Igor Strawinskiy; con un saggio di U. Volpi, 1979. Electa, Milano. cm 29x21,5, pag 96, br edit ill, comp.te ill in b/n. (€ 150,00)

GILARDI Piero: *Mammuth,* 1988.

Scultura cm 20x20x40 h, in poliuretano espanso colorato. Prototipo di una poltrona con struttura in acciaio per Zanotta mai realizzata. La forma è quella di un teschio di mammuth rovesciato. **Esemplare unico.** (p. a. r.)





GLOBAL TOOLS: Laboratori Didattici Per La Creatività Individuale, 1974. Edizioni L'uomo e l'arte, stampato in proprio. cm 27x20, pag (24), br edit ill, comp.te ill in b/n. Rinforzo al dorso. **Rarissimo**. (p. a. r.)

JENCKS Charles: *Post-Modernism. The new classicism in art and architecture,* 1987. Academy Editions, London. cm 31x26, pag 360, ril edit, sovrac ill, comp.te ill a col e in b/n. Sovraccoperta con segni d'uso. (€ 200,00)

LEARY Timothy: *Il Profeta*, sd. Fallo!, Roma, "Libelli di Fallo!", n. 3. cm 18,5x11, pag 83, br edit ill, con 7 tavv in b/n ft. (€ 21,00)

MARI Enzo e Iela: *L'uovo e la gallina*, s.d.. Emme, Milano. cm 21,5x21,5, pag (32), ril edit ill, comp.te ill a col. (€ 78,00)

MARI Enzo: Tre progressioni in evidenza. Struttura 939, 1968.

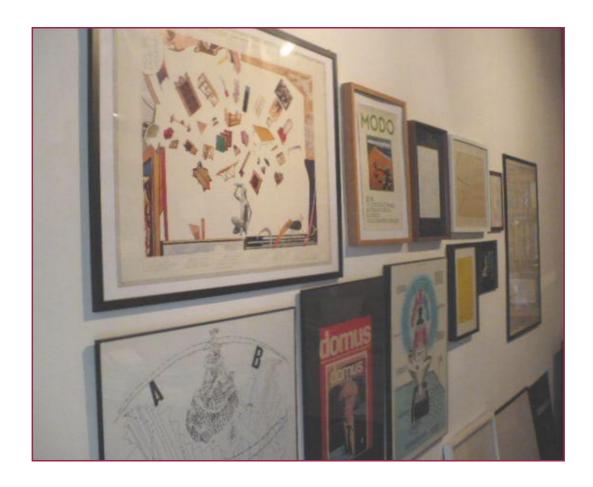
Opera originale di cm 37,5x11,5x19,5 h, in alluminio anodizzato nero; lamiera litografata bianca, gialla, rossa; polistirolo. Etichetta sul retro con descrizione e firma dell'A. (p. a. r.)

MARI Enzo: *Dov'è l'artigiano. Where the Artisan is. Cat mostra Firenze apr-mag,* 1981. Electa, Firenze. cm 22x24, pag 88, br edit ill, comp.te ill in b/n. (c. p.)

MARI Enzo: Funzione della ricerca estetica. The function of esthetic research. Prefazione di Licisco Magagnato, 1970. Edizioni di Comunità, Milano. cm 22x24, pag 112, ril edit, sovrac, comp.te ill in b/n. (c. p.)

MARI Enzo: *Ipotesi di rifondazione del progetto*, 1978. ADI, Milano. cm 21x15, pag 24, br edit. (c. p.)

MARI Enzo: *Modelli del reale. Cat mostra San Marino giu-ago*, 1988. Mazzotta, Milano. cm 22,5x21, pag 135, br edit ill, comp.te ill a col e in b/n. (c. p.)



Mari – QUINTAVALLE Arturo Carlo: Enzo Mari, 1983.

Università di Parma, "Quaderni", n. 56. cm 22,5x22,5, pag 353, br edit ill, comp.te ill prev.te in b/nt. Scritti, scelte critiche, schede dei progetti, bio-bibliografia. (c. p.)

Memphis - DE MICHELIS Marco (testo): *Meta Memphis. Collezione '89*, 1989. Memphis, Milano. cm 24x28, pag 45, br edit ill, comp.te ill a col a pp nt. Opere di Alighiero e Boetti, P.P. Calzolari, S. Chia, J. Kosuth, M. Mochetti, M. Paladino, M. Pistoletto, S. Solano, L. Weiner, F. West. Tiratura di 3000 copie. (c. p.)

MENDINI Alessandro: *Piante Mobili, per esposizione Zanotta. Disegno originale*, s. d. (ma1981). **Disegno originale** a pennarello nero su foglio bianco di cm 28x22. Non firmato. (€ 2500,00)

MENDINI Alessandro: *Poltrona Zabro. Disegno originale,* 1984. **Disegno originale** a colori (china o pennarello) su foglio bianco cm 27x21. **Firmato e datato**. (€ 5000,00)

Merz - CELANT Germano (a cura): Mario Merz. Cat mostra San Marino nov-gen, 1983. Mazzotta, Milano. cm 22,5x21, pag 218, br edit ill, comp.te ill in b/n e a col e con 6 opaline a col ft. Con bio-bibliografia. (c. p.)

MOLES Abraham: *Il Kitsch. L'arte della felicità. Con una introduzione di A. Mendini,* 1979. Officina, Roma. cm 24x15,5, pag 213, br edit ill, comp.te ill in b/n. 1a edizione italiana. (€ 100,00)

Mostre (mai realizzata) – MARI Enzo: Design e design, 1979.

Stampato in proprio da Enzo Mari.

cm 30x21, pag 56 tipo ciclostile, br edit trasparente, comp.te ill in b/n.

Progetto non realizzato di una mostra estremamente critica sulle problematiche del design promossa dall'Associazione per il Disegno Industriale: contiene i disegni di Mari per l'allestimento, con testi in poesia e prosa di Renato Pedio. **Introvabile.** (€ 350,00)



Mostre – VENOSTA Carlo: Design & Design. Cat mostra Milano Venezia mag-set, 1979. Centro Di, Firenze. cm 23x21,5, pag 179, br edit ill, comp.te ill in b/n. (c. p.)

Mostre – AA VV: La sedia in materiale plastico. Mostra internazionale. Cat mostra Milano set-ott, 1979. Centrokappa, Milano. cm 24x17, pag (180), br edit ill, con 100 tavv in b/n. (c. p.)

Mostre – RAGGI Franco (a cura di): *Architetture estive.*

Sei progetti di architettura contemporanea. Cat mostra Rimini mag-giu, 1981. cm 29,5x21,5, pag (24), br edit ill, con tavv a col e in b/n. Ideato e con realizzazione grafica di Studio Alchimia. Una delle mostre piu' "popolari" ideate e realizzate dallo Studio Alchimia. Contiene progetti, tra gli altri, di Studio Alchimia, Andrea Branzi, Paolo Portoghesi, Franco Raggi. (€ 220,00)

Mostre anni '70 - BONITO OLIVA Achille (a cura): Vitalità del negativo nell'arte italiana 1960/70. Testi di Argan, Boatto, Calvesi, Dorfles, Menna, Dorfles, Vivaldi. Cat mostra Roma Palazzo delle Esposizioni nov-gen, 1971. Centro Di edizioni, Firenze. cm 28x27, pag (280), br edit, comp.te ill in b/n. Espongono Angeli, Boetti, Castellani, Ceroli, Colombo, Fabro, Festa, Fioroni, Kounellis, Lo Savio, Mambor, Manzoni, Marotta, Mattiacci, Mauri, Merz, Mochetti, Paolini, Schifano, Tacchi, Uncini, Zorio. (€ 155,00)

Mostre anni '70 - Design - AMBASZ Emilio (a cura): Italy: The New Domestic Landscape. Achievements and Problems of Italian Design. Cat mostra New York MOMA mag-set, 1972. Centro Di edizioni, Firenze. cm 25x20, pag 430, br edit, sovrac in acetato con tit contenente sagome colorate sciolte, comp.te ill a col e in b/n nt anche a pp. Testi di Portoghesi, M. Fagiolo Dell'Arco, Benevolo, Celant e altri. Sovraccoperta con margini e dorso brunito. Uno dei migliori libri sul design italiano. (c. p.)

Mostre anni '80 - CELANT Germano (a cura): Identitè italienne. L'art en Italie depuis 1959. Cat mostra Parigi Pompidou giu-set, 1981. Centro Di edizioni, Firenze. cm 30x21, pag 648, br edit ill, comp.te ill prevalentemente in b/n. Efficace cronologia corredata da stupende illustrazioni. (€ 130,00)





Mostre anni '80 - STUDIO ALCHIMIA, LA PIETRA Ugo (a cura): *Nuove intenzioni del design. Cat mostra Reggio Emilia apr-mag,* 1982.

Ricerche Design Editrice, Milano. cm 24,5x17, pag (80), ril edit ill, comp.te ill a col e in b/n. Normali segni d'uso. Opere di Branzi, Dalisi, La Pietra, Luraschi, Marchetti, Mendini, Natalini/Superstudio, Navone, Occhiomagico, Raggi, Ruggeri, Santachiara, Studio Alchimia. (€ 104,00)

Mostre – ABET LAMINATI, SOTTSASS ASSOCIATI: Diafos. Material lights.

Cat mostra settembre, 1988. Galleria Idea Books, Milano. cm 22x24, pag (20), br edit ill, sovrac ill trasparente, comp.te ill a col e in b/n. Progetti di tredici designers composti con Diafos, il primo laminato trasparente a decorazione tridimensionale, premiato con il Compasso d'Oro 1987. (c. p.)

Mostre – AA VV: Introduzione al design. Piero Gatti, Cesare Paolini, Teodoro Francesco, 1968-1988. Cat mostra Grosseto, 1989.

cm 20,5x20,5, pag 80, br edit ill, comp.te ill a col e in b/n. (€ 110,00)

Mostre – AA VV: Italienisches Mobel design. Kultur und Technologie im italienischen Mobel 1950-1980. Cat mostra Koln nov-gen, 1980.

Pagani, Milano. cm 24x22, pag 312, br edit ill, comp.te ill in b/n. Segni d'uso. (€ 120,00)

Mostre – PIRELLI: Progetto Bicocca. Cat mostra Milano giu-set, 1986.

Electa, Milano. cm 28x25,5, pag 305, br edit, comp.te ill a col e in b/n. Progetti di Aulenti, Aymonino, Botta, Ciriani, De Carlo, Gabetti e Isola, Gehry, Gregotti Associati, Guedes, Hertzberger, Meier, Moneo, Peichi, Piano, Rossi, Solsona, Ungers, Valle. (€ 90,00)

Munari - AA VV: Bruno Munari. Introduzione di G. C. Argan, intervista all'A. a cura di A. C. Quintavalle, presentazione di A. Mendini. Cat mostra, 1979.

Università di Parma, "Quaderni", n. 45.

cm 22,5x23, pag 192, br edit ill, con molt.me tavv e ill a col e in b/n ft. Con testi di Ballo, Belloli, Crispolti, Eco, Menna, Ragghianti, Seuphor, Tadini, Vergine e altri, bio-bibliografia. (€ 52,00)



MUNARI Bruno: *Alicudi. Scaldavivande*, 1965. Produzione Danese, Milano. Scaldavivande cm 15x15x7,5 h, in alluminio anodizzato naturale e lastra di acciaio forata e cromata. (Cfr. Danese – AA VV: *Danese Milano. Catalogo della produzione*, 1976, pag. 10, con ill). (c. p.)

MUNARI Bruno: Libro illeggibile 1966, 1966. L'Obelisco, Roma.

cm 21x21,5, pag (28) trasparenti, br edit (piatto post. con risvolto con testo), comp.te ill da linee nere, con un pieghevole con testo (Menna) e una ill in nero al piatto ant e un foglio con tavole al recto e al verso, entrambi sciolti e delle stesse misure del libro.

Il tutto in una busta per spedizioni color carta da pacchi che sicuramente fa parte del progetto editoriale. Pubblicato in occasione della mostra "Omaggio a Munari".

Raro da trovare completo dei fogli allegati, rarissimo con la busta. (€ 2.200,00)

MUNARI Bruno: *Fantasia*, 1977. Laterza, Bari, "Universale", n. 385. cm 24x21, pag 240, br edit, completamente ill in b/n. (€ 52,00)

MUNARI Bruno: Munari 80. A un millimetro da me.

Teoremi, brustoline e disegni al telefono, 1987. Vanni Scheiwiller, Milano. cm 15,5x15,5, pag (60), br edit ill, con num.se ill in b/n nt. **Stampato in occasione dell'ottantesimo compleanno di Munari. Con bella firma autografa dell'A. al frontespizio**. (€ 450,00)

MUNARI Bruno: Libro illeggibile 1988-2, 1988. Arcadia, Milano.

cm 30x21, pag (32) in carta da lucido, br edit ill. Successivamente all'uscita di questo illeggibile nel libro di Stefano Casciani su Danese, fu stampato, in una tiratura sconosciuta, il singolo volume. ($\leqslant 500,00$)

MUNARI Bruno: Alfabeto Lucini progettato da Bruno Munari, 1987.

Giorgio Lucini, Milano.

cm 30x22, pag (80) trasparenti, br edit con spirale, cartellina con legaccio in tela, con 34 tavole a colori e in b/n stampate al recto. **Libro fuori commercio, esemplare ad personam**. (\in 1000,00)

MUNARI Bruno: *Libro illeggibile MN 1,* 1984. Corraini, Mantova. cm 10x10, pag (32) di diverso colore tagliate, br edit ill, busta bianca con titoli. **Tiratura di 1000 es. + 100 firmati. Con invio autografo dell'A**. (c. p.)



MUNARI Bruno: *Codice ovvio*, 1971. Einaudi, Torino, "Einaudi letteratura", n. 21. cm 20,5x12,5, pag 146, br edit ill, comp.te ill in b/n e con veline. Piccola firma d'appartenenza alla prima carta. (€ 200,00)

NAVONE Paola, ORLANDONI Bruno: *Architettura "radicale"*, 1974. Casabella, Milano, "Documenti di Casabella". cm 27,5x14, pag 198, br edit ill, con num.se tavv in b/n. Bibliografia. (c. p.)

Pascali - RUBIU Vittorio: *Pascali. Presentazione di C. Brandi*, 1976. De Luca, Roma. cm 40,5x31,5, pag 162, ril edit, sovrac ill, comp.te ill da grandi tavv in b/n. (c. p.)

PAOLINI Giulio: *Idem. Con un testo introduttivo di Italo Calvino*, 1975. Einaudi, Torino, "Einaudi letteratura", n. 39. cm 20,5x12,5, pag 114, br edit ill, con 62 tavv in b/n. **Libro d'artista**. (€ 300,00)

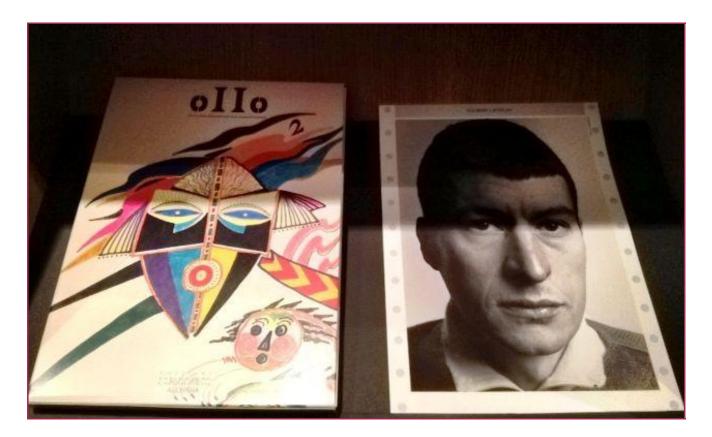
Radical – RAGGI Franco, ORIGONI Franco (a cura di): Catalogo.

Sistemazione del design. Raccolta del design. Presentazione di A. Mendini, 1979. Cooperativa Il Guado, s.l.

Giornale di cm 42,5x29, pag (32) comp.se cop., comp.te ill in b/n. Piegato, normali segni d'uso. Primo documento per la formulazione di un Museo del Design in Triennale secondo l'eterodossia "Radical". Introvabile. (€ 450,00)

RESTANY Pierre: Arte e produzione. Storia del plusvalore estetico. Prefazione di Francois Burkhardt, 1990. Domus Academy, Milano. cm 19x12,5, pag 110, br edit ill, comp.te ill a col e in b/n. (€ 100,00)

Rivista – A. D.: Architectural Design. Art editor: Peter Murray. Volume XLIII, January, 1972. The Standard Catalogue, London. cm 28x23, pag 64, br edit ill (Archizoom), comp.te ill a col e in b/n. (c. p.)



Rivista – AA: *L'architecture d'aujourd'hui. n. 240, septembre,* 1985. cm 31x24, pag 104, br edit ill, comp.te ill a col e in b/n. Articoli di e su Deganello, Ponti, Studio Gregotti, Castiglioni, Aulenti, Casciani: Nuovo design, Sottsass: Menphis, ecc. (c. p.)

Rivista – CASABELLA: Rivista di urbanistica architettura e disegno industriale. Direttore responsabile: Alessandro Mendini. n. 408, dicembre, 1975. Milani, Segrate. cm 31x24,5, pag 58, br edit ill, comp.te ill a col e in b/n. Articoli di Mendini, Sottsass, Bonito Oliva, ecc. (c. p.)

Rivista - DOMUS: Architettura arredamento arte. Direttore: Gio Ponti.

Numero 488, luglio, 1970. Ediz. Domus, Milano. cm 32,5x24,5, pag (200 ca.), br edit ill, comp.te ill a col e in b/n. Numero completamente dedicato a Eurodomus 3. Rivista/Catalogo dell'esposizione Eurodomus 3 a Milano; la mostra, promossa e organizzata da Domus, era all'epoca molto più evoluta e selettiva del Salone del Mobile e presentava lo stato dell'arte della produzione di arredamento più innovativa. (c. p.)

Rivista - DOMUS: *Monthly magazine of architecture, interiors, design, art,* 1977. Igis, Milano. Locandina pubblicitaria del numero 603 del febbraio 1980 (ritratto fotografico di Warhol) di cm 46x33 stampata a colori su carta leggera. (c. p.)

Rivista -DOMUS: Monthly magazine of architecture, interiors, design, art. Direttore: Gio Ponti. Direttore responsabile Alessandro Mendini. Numero 596, luglio, 1979. Ediz. Domus, Milano. Cm 32,5x24,5, pag 56, br edit ill (De Dominicis), comp.te ill a col e in b/n. **Il primo numero con la direzione di Mendini**. (c. p.)

Rivista - IN: Argomenti e immagini di design. Direttore responsabile: P. Saporito. Anno I, N. 1, set-ott, 1970. Editrice Brianza, Lissone.

cm 24x20, pag 116, br in acetato con tit, comp.te ill a col e in b/n. Contiene: L'uomo, il sedersi, la sedia; Dorfles: Dall'oggetto al segno; X Salone del mobile; Bonito Oliva: Amore mio a Montepulciano; Quadri: Andy Warhol; Finzi: Funzione della ricerca estetica di Enzo Mari. (c. p.)

Rivista - MODO: Un mensile di design politica e cultura al prezzo di un mensile di design, 1977. Igis, Milano. Locandina pubblicitaria di cm 42x30 stampata a colori su carta bianca. (€ 250,00)

Rivista - MODO: *Monthly design magazine. Direzione: Alessandro Mendini. Anno 4, numero 33,* 1980. R.D.E., Milano.

cm 30x21, pag 72, br edit ill, comp.te ill a col e in b/n. (c.p.)

Rivista - OLLO: Periodico trimestrale. Rivista senza messaggio diretta da Alessandro Mendini. Supplemento al n. 146 di Flash Art. Numero 1, ottobre, 1988.

Edizioni Libreria Galleria L'Archivolto-Alchimia, Milano.

Custodia di cm 30x21, con sciolti 106 fogli con grandi riproduzioni a col e in b/n prev.te di oggetti di design e di moda, ma anche opere d'arte e ritratti. (€ 400,00)

Disponibile anche con il multiplo - Cravatta Anti AIDS disegnata da Alessandro Guerriero con stampa tessuto di Adriano Stucchi. (€ 800,00)

Rivista - OLLO: *Rivista senza messaggio diretta da Alessandro Mendini. numero 2,* ottobre, 1990. Edizioni Libreria Galleria L'Archivolto-Alchimia, Milano.

Custodia di cm 30x21, con 79 fogli sciolti con grandi ritratti fotografici in b/n e uno con l'elenco dei personaggi. (€ 400,00)

Disponibile anche con il multiplo – Orologio da polso Museo Alchimia. (€ 800,00)

Rivista - RASSEGNA: Problemi dell'architettura dell'ambiente. Rivista trimestrale. Direzione: Vittorio Gregotti. Anno 4, numero 10, giugno, 1982. C.I.P.I.A., Bologna. Cm 30,5x23, pag 118, br edit, sovrac ill, comp.te ill a col e in b/n. Numero dedicato agli Allestimenti/Exhibith Design. (c. p.)

ROSSELLI Aldo: *Lo spazio aperto. Ricerca e progettazione tra design e architettura,* 1974. Pizzi Editore, Milano, "Progetto immagine", n. 3.

cm 19x12,5, pag (128), br edit ill, comp.te ill prev.te in b/n. Il volume documenta l'intensa ricerca di Rosselli per una progettazione al confine tra design e architettura. Pionieristico e incompreso. (€ 180,00)

ROSSI Aldo: *Autobiografia scientifica*, 1990. Pratiche, Parma, "Nuovi saggi". cm 20,5x12,5, pag 106, br edit ill, con una foto dell'A. in b/n.

Scritto in forma di sequenza di annotazioni, il libro tratta temi quali i ricordi di luoghi e cose abbandonate, frammenti di oggetti, forme e luci. Più confessione che reale autobiografia svela la poetica di Aldo Rossi ed il percorso della sua educazione formale. Espone poeticamente i concetti fondamentali intorno a cui si è sviluppata la sua ricerca teorica e progettuale. 1a edizione italiana. (c. p.)

S. A. D. – CASCIANI Stefano, LOMBARDI Anna, SCORDIA Paolo: *Arte e Design per gli anni 90. Introduzione di A. Mendini, aforismi di Gabriele Faeh, foto still-life di Santi Caleca*, 1987. Campanotto, Udine.

cm 18,5x19, pag 76, br edit ill, comp.te ill a col e in b/n.

Primo testo che apre e motiva la tendenza all'art/design esplosa dalla fine degli anni Novanta fino ad oggi. Stampato in 1500 copie di cui 500 numerate (ns. es.). $(\le 150,00)$

SOTTSASS Ettore: *Shiva*, s.d.

Vaso di cm 17,5x7x23,5 h, in ceramica rosa. Con impresso nella base "b.d E. Sottsass". (p. a. r.)

SOTTSASS Ettore: *L'Altare*, 1974. Edizioni Jabik Arte Moltiplicata, Milano.

Rotoflessografia a colori su lastra d'alluminio di cm 76x56, incorniciato, così come progettato, completo della scatola originale. Un angolo in alto leggermente ammaccato.

Multiplo originale stampato in 500 es. numerati e firmati (su etichetta al retro). (€ 800,00)

Sottsass - DI CASTRO Federica (a cura di): *Sottsass's scrap-book.*

Disegni e note di Ettore Sottsass jr., 1976. Casabella, Milano, "Documenti di Casabella". cm 22,5x24, pag 148, ril edit, sovrac ill, comp.te ill a col e in b/n.

Con dedica autografa di Sottsass al frontespizio. (€ 700,00)

SOTTSASS Ettore: *Esercizio formale 1979*, 1979. Alessi, Crusinallo. cm 30,5x21,5, pag (56), ril edit, comp.te ill prevalentemente in b/n. Scritto e illustrato con disegni di Ettore Sottsass jr. A cura di Raffaele Castiglioni. **Tiratura di 999 es. numerati.** Interessante ex-libris al contropiatto. (€ 500,00)

SOTTSASS Ettore: Catalogue for decorative furniture in modern style.

Formal exercise nr 2. 1978-1980, 1980. Ettore Sottsass e Studio Forma/Alchimia.

cm 30x21, pag (56), br edit ill, completamente ill da tavv a col e in b/n. Scritto e illustrato con disegni di Ettore Sottsass jr. Testo in italiano e inglese. Copertina con texture Serpent Skin prodotta da Abet Laminati. (€ 400,00)

SOTTSASS Ettore: *Mobili e qualche arredamento. Furniture and a few interiors. A cura di G. Sambonet, introduzione di V. Gregotti,* 1985.

Mondadori, Milano - Daverio, Milano.
cm 27x19,5, pag 127, br edit, sovrac ill, comp.te ill a col e in b/n.
Pubblicato in occasione della mostra "Ettore Sottsass Mobili dal 1947 al 1985" presso la Galleria Rocca6 Torino, primavera 1985 e Galerie Gastou, Parigi, dic-gen 1986. (€ 250,00)

STAMPA ALTERNATIVA: Andare ad Amsterdam. Un manuale alternativo per viaggiare bene e spendere poco, 1977. Savelli, Roma, "Controcultura", n. 19. cm 18,5x11, pag 95, br edit ill. (€ 21,00)

UFO: Controllo, colonizzazione e fascismo sul territorio. UFO, con una documentazione fotografica sull'Italia agricola durante il Fascismo a cura di Daniela Palazzoli. Cat mostra Milano Galleria 291 mag-giu, 1974. Centro Di edizioni, Firenze. cm 23x21,5, pag (40), br edit ill, comp.te ill a col e in b/n. **Libro d'artista. Raro.** (€ 180,00)

UFO: Cielo alto nubi chiare gli occhi sull'oca selvaggia al sud infinito nessuna traccia umana fino alla grande muraglia sulle dita una marcia di diecimila kilometri, s. d. (ma 1974 o 1976). Exempla, Firenze. Litografia di cm 50x70 stampata in nero su carta bianca. **Stampato in 100 esemplari numerati. Firmato e numerato a matita in basso a dx**. (€ 750,00)

Venini – DUPLANI TUCCI Giuliana (a cura di): Venini. Murano 1921.

Testi di G. Romanelli, P. Mauries, E. Longari, A. Belgioioso. Fotografie di B. Walker.

With English text, 1989. Franco Maria Ricci editore, Parma, "Quadreria".

Cm 30,5x30,5, pag 222, ril edit con ill app e tit in oro al ds e al pt, custodia editoriale, con 78 tavv a col app.

Contiene: Venini 1921-1990, cronologia, biografie degli artisti. Stampato in 4000 es. num. (€ 500,00)

Zanotta – CASCIANI Stefano: Furniture as Architecture. Design and Zanotta products. Introductory notes by Emilio Ambasz and Benedetto Gravagnuolo, 1988.

Arcadia, Milano, "From project to product", n. 1.
cm 31x21,5, pag 202, ril edit ill, acetato, comp.te ill a col e in b/n. Importante libro di studio sulla ditta di design industriale Zanotta. Primo volume della serie "Dal progetto al prodotto", con cui l'Autore ha dato inizio alla sua attività di divulgazione, e con cui ha principio in Italia una serie di studi più approfonditi sulla cultura delle imprese del design. (c.p.)

Libreria Ardengo

Libri e documenti di pregio del '900 via del Pellegrino, 77 - 00186 Roma

+39.0668210315 - libri@ardengo.com - www.ardengo.com